

Il dg Pietro Zoia chiede di dirottare il contributo della Busto Nuoto a L'Aquila

Soldi all'ospedale? No, all'Abruzzo

□ Pietro Zoia, direttore generale dell'azienda ospedaliera, ha piazzato il colpo a sorpresa nel finale. Perché ieri mattina, dopo che i dirigenti della Busto Nuoto avevano annunciato l'impegno benefico in favore del nosocomio cittadino in concomitanza con i tricolori di nuoto sincronizzato che si tengono a Busto, ha preso la parola e rivolto la richiesta. «Sono felice di questo contributo per la sanità, il cui legame con il territorio affonda ora le proprie radici anche nell'acqua - ha detto Zoia - ma vi chiedo il permesso di poter girare questo sostegno in favore dell'ospedale di L'Aquila, verso il quale stiamo già convogliando i nostri sforzi».

Impossibile per gli organizzatori dire di no davanti a questa proposta generosa. «In questo modo - ha precisato il dg - potremo aumentare la nostra donazione che già conta più di 24mila euro, frutto delle ore di lavoro che tantissimi dipendenti hanno deciso di regalare agli sfollati dell'Abruzzo».



Il dg dell'ospedale Pietro Zoia

Il ricavato del Gran galà "L'Amore e donna" di questa sera alle 21, quando la piscina Manara diventerà un teatro in cui si alterneranno musica, danza e poesia, non sarà dunque più destinato al progetto "Nascita sicura", ovvero all'acquisto di un cardioapnea monitor che consente di monito-

rare la condizione dei neonati subito dopo il parto, ma andrà a dare sostegno alla macchina degli aiuti del dopo terremoto, ancora bisognosa di azioni come questa. «Siamo colti di sorpresa da questa proposta - ha ribattuto Giorgio Neposteri, presidente della società organizzatrice degli Assoluti di sincro e anche dello spettacolo odierno - ma non possiamo che accettare con entusiasmo. Ora non resta allora che invitare tutti ad acquistare i biglietti (che costano 15 e 10 euro) per seguire le evoluzioni di Giovanna Burlando con i Mammy Water, la conduzione di Attilio Ierna, la musica di Angelo Maiorca e del jazz quintet Blue Gardenia, le coreografie di Eugenio De Mello per il progetto danza Prosaenium diretto da Cinzia Puricelli e con la direzione artistica di Antonio Conticello». Il tutto seguendo uno spunto solidale che Pietro Zoia, senza pensarci troppo, ha già impresso nella conferenza di presentazione.

Ma.Li.